

Il ministro dell'università, Fabio Mussi, ha istituito i corsi di abilitazione presso i conservatori

Prof di musica pronti a suonarsele

Percorso agevolato per chi è precario di strumento musicale

DI ANTIMO DI GERONIMO

Docenti precari di strumento musicale ai blocchi di partenza per l'avvio dei corsi abilitanti. Il ministro dell'università, Fabio Mussi, ha firmato il decreto che istituisce i corsi biennali abilitanti presso i conservatori il 28 settembre scorso (prot. n. 137/2007). E si attende ora la pubblicazione in *Gazzetta Ufficiale*. L'ammissione ai corsi sarà consentita ai diplomati di conservatorio che possiedono anche un diploma di scuola superiore. E sarà vincolata al superamento di un esame preliminare.

Per i precari di strumento è previsto però un percorso agevolato. Gli interessati, infatti, saranno ammessi ai corsi senza sostenere l'esame di ammissione e in deroga rispetto al numero chiuso. Che è stato fissato in un massimo di 35 alunni per corso, ma che potrà essere ampliato fino a 50 nel caso in cui sarà necessario accogliere i precari. Per questi ultimi la durata del percorso formativo sarà annuale. Ma dovranno dimostrare di avere prestato servizio nello strumento musicale per alme-

no 360 giorni fino alla data di entrata in vigore del decreto. Dunque, dopo la pubblicazione in *Gazzetta Ufficiale*. Di questi 360 giorni, almeno 180 dovranno essere stati prestati dopo il 6 giugno 2004. I corsi inizieranno dopo l'emissione dei bandi da parte dei singoli conservatori, che fisseranno i termini per la presentazione delle domande. Abilitazioni musicali in 2 anni. A partire dall'anno accademico 2007-2008, nei conservatori di musica e negli istituti musicali parreggiati i

corsi di didattica della musica saranno ridefiniti in corsi accademici biennali di secondo livello. Questi corsi saranno finalizzati, distintamente, alla formazione di docenti di educazione musicale (classi di concorso A031 e A032) e di docenti di strumento (classe di concorso A077). La riorganizzazione dei percorsi formativi dovrà essere deliberata dal consiglio di amministrazione, su proposta del consiglio accademico, e dovrà essere trasmessa al ministero per la relativa approvazione e avran-

Fabio Mussi

no durata biennale. Docenti di strumento con 360 giorni di servizio. Limitatamente all'anno accademico 2007/2008, per la classe di concorso A077 (strumento musicale) saranno ammessi in deroga al numero massimo di 35 studenti, e comunque per non più di 15 per ciascuna istituzione, i docenti in possesso del diploma di conservatorio o di istituto musicale pareggiato, congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, che abbiano maturato 360 giorni di servizio di insegnamento nella stessa classe di concorso A077, di cui almeno 180 giorni dopo il 6 giugno 2004 e sino all'entrata in vigore del decreto. A questi docenti saranno riconosciuti 60 crediti per il servizio, compreso il tirocinio.

■ ATTIVITÀ E CREDITI

Le attività didattiche e di studio si svolgeranno per un numero di ore non inferiore a 1.200 per ciascun corso, comprensive delle ore di tirocinio (non inferiore a 120 ore). L'impegno richiesto allo studente, incluse le attività di studio e di preparazione individuale, corrisponderà a 120 cre-

diti formativi accademici per ogni corso. Fatta eccezione per i docenti precari che abbiano fatto valere i 360 giorni di servizio, per i quali il corso durerà solo un anno. Gli studenti saranno obbligati alla frequenza di almeno l'80% di ogni attività formativa.

■ ESAMI E DIPLOMI

L'esame finale avente valore di esame di stato, consisterà, per l'abilitazione nella classe di concorso A031 e A032 nella discussione di una tesi metodologica - didattica a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio e nell'elaborazione di un progetto didattico su un tema sorteggiato tra una terna proposta dalla commissione. Per l'abilitazione nella classe di concorso A077, invece, l'esame consisterà nella discussione di una tesi metodologica - didattica a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio e in una prova con lo strumento e in una prova di concertazione di un brano di musica di insieme assegnato dalla commissione tre ore prima. (riproduzione riservata)